

Patrizio Marrone

Autore di musiche sinfoniche, cameristiche e per il teatro.

Le sue composizioni sono state eseguite nelle maggiori istituzioni musicali italiane e internazionali (Ente Lirico di Cagliari, Opera di Rouen, Conservatory of Cincinnati, Festival di Belfort, Teatro San Carlo, Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, Ensemble Modern di Francoforte, Festival "Jusqu'aux Oreilles" di Montreal, Festival di Ravello, RAI, Radio France, Radio Vaticana, Parlamento Europeo, Worldsax 2006...).

L'interesse per i capolavori letterari lo ha spinto alla creazione di originali forme di teatro musicale cameristico, quali il "Don Chisciotte, Cantata per Cirano, Memorie di una Maschera, mentre un aspetto molto importante assumono le innumerevoli composizioni di musiche di scena, per balletto e musical (Masaniello, Magnificat, Rossini circus, Annata ricca, La Tempesta, Sogno di una notte di mezza estate, Romeo e Giulietta)

Ha composto la commedia musicale per bambini "Il Respiro del Bosco" .

Ha riportato alla luce e revisionato la monumentale opera sacra "I mottetti per le quarant'ore" di Erasmo di Bartolo, compositore napoletano del 1600, la cui partitura è custodita nella Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella di Napoli". L'opera è stata eseguita in prima esecuzione moderna, dopo 350 anni dalla prima esecuzione, al Duomo di Napoli.

Collabora con Pianocitynapoli, curando i concerti inaugurali anche con composizioni proprie (Riflessioni per 21 pianoforti).

E' docente di " Composizione" presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, istituzione di cui è stato vicedirettore dal 2000 al 2004 e direttore per il triennio accademico 2008-2011.